



МУЗЫКА

4 КЛАСС

Город,
район, ОУ:Фамилия,
имя:

Важно! Правильные варианты ответа выбираются закрашиванием ☐ соответствующего поля. Например, если верным считается ответ А, то его выбор должен выглядеть так: ☒ А. Работа проверяется автоматически. За каждый верный выбор баллы начисляются, а за каждый лишний выбор – вычитаются! Будьте внимательны! **Желаем успеха!**

1 Прослушайте песню «Солнце и ты» композитора Арно Бабаджаняна и поэта Анатолия Горохова, проанализируйте её. Отметьте ☒ верные варианты ответов.

- Лад: запев – ☒ мажор, ☐ минор, ☐ целотоновый лад, ☐ гамма «тон-полутон»
припев – ☒ мажор, ☐ минор, ☐ целотоновый лад, ☐ гамма «тон-полутон»
- Метр: ☐ двухдольный, ☐ трёхдольный, ☒ четырёхдольный, ☐ пятидольный
- Темп: ☐ медленный, ☐ умеренно-медленный, ☒ умеренный, ☐ быстрый
- Жанровая основа: ☒ песня, ☐ танец, ☐ марш, ☐ вальс
- Музыкальные инструменты: ☒ скрипка, ☐ альт, ☒ виолончель, ☒ контрабас, ☐ флейта, ☐ гобой,
☐ кларнет, ☐ фагот, ☒ саксофон, ☒ труба, ☐ валторна, ☒ тромбон,
☐ туба, ☒ бас-гитара, ☐ гусли, ☐ арфа, ☐ баян, ☐ аккордеон,
☐ балалайка, ☒ литавры, ☐ ксилофон, ☐ колокольчики, ☐ фортепиано,
☒ синтезатор, ☒ ударные без определенной высоты звука
- Тембр исполнителя(ей): ☒ сопрано, ☐ меццо-сопрано, ☐ контральто, ☐ тенор, ☒ баритон, ☐ бас,
☐ мужской ансамбль, ☒ женский ансамбль, ☐ смешанный ансамбль
- Характер: ☒ лирический, ☐ энергичный, ☐ тревожный, ☐ траурный

2 Шедевры мировой классики. Прослушайте музыкальные фрагменты. Отметьте в таблице ☒ букву (А-Е) названия музыкального произведения, соответствующую номеру (1-6) прозвучавшего фрагмента.

		А	Б	В	Г	Д	Е
1	Фрагмент 1	☐	☒	☐	☐	☐	☐
2	Фрагмент 2	☐	☐	☒	☐	☐	☐
3	Фрагмент 3	☐	☐	☐	☐	☒	☐
4	Фрагмент 4	☐	☐	☐	☒	☐	☐
5	Фрагмент 5	☒	☐	☐	☐	☐	☐
6	Фрагмент 6	☐	☐	☐	☐	☐	☒

- А) М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
- Б) И.С. Бах «Шутка»
- В) Ю. Фучик «Выход гладиаторов»
- Г) А. Вивальди «Весна»
- Д) Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
- Е) В. Моцарт «Соната» До мажор, I часть

3 Средства музыкальной выразительности. Распределите по группам (А-Г) термины (1-12). Отметьте в таблице ☒ номера понятий, относящихся к каждой группе.

- | | | | |
|-------------|-------------------|------------|----------------|
| 1) forte | 4) пентатоника | 7) piano | 10) нон легато |
| 2) стаккато | 5) миксолидийский | 8) высокий | 11) pianissimo |
| 3) низкий | 6) средний | 9) легато | 12) дорийский |

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А	Лад	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
Б	Динамика	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☒	☐
В	Регистр	☐	☐	☒	☐	☐	☒	☐	☒	☐	☐	☐	☐
Г	Штрих	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐



4 Сравните длительности и паузы. Отметьте в таблице ● соответствующий знак: «<», «=» или «>».

	Длительности	<	=	>	Паузы
1		☐	☒	☐	
2		☒	☐	☐	
3		☐	☒	☐	
4		☐	☐	☒	

	Длительности	<	=	>	Паузы
5		☒	☐	☐	
6		☐	☒	☐	
7		☐	☐	☒	
8		☒	☐	☐	

5 Музыкальный калькулятор. Решите музыкальные примеры (I-VIII). Отметьте в таблице ● получившийся интервал (1-8) и сколько в нём ступеней (А-З).

Интервалы: 1) Секунда 2) Секста 3) Кварта 4) Октава 5) Прима 6) Септима 7) Квинта 8) Терция

Количество

ступеней: А) Восемь Б) Семь В) Шесть Г) Пять Д) Четыре Е) Три Ж) Две З) Одна

Музыкальный пример		Интервал								Количество ступеней							
		1	2	3	4	5	6	7	8	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
I	Секунда + прима + терция =	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
II	Прима + прима + прима =	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
III	Секста + секунда – прима =	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
IV	Октава – прима – квинта =	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
V	Септима + секста – октава =	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
VI	Секунда + терция – кварта =	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
VII	Квинта – терция + секунда =	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
VIII	Терция + секунда + терция =	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

6 Музыкальная грамота. Определите в данных музыкальных отрывках (1-4) размер и отметьте его ● в таблице.

		2/4	3/4	3/8	4/4
1		☐	☐	☐	☒
2		☒	☐	☐	☐
3		☐	☐	☒	☐
4		☐	☒	☐	☐



7 Музыкальные инструменты. Исправьте ошибки в утверждениях (1-8), отмечая ● неверные варианты.

- 1) На современном контрабасе [● две, ● три, ○ четыре] струны.
- 2) [○ Пиццикато, ● глиссандо, ● трель] – прием игры на струнно-смычковых инструментах, при котором звук извлекается щипком.
- 3) Слово «валторна» переводится с немецкого языка [● «дуновение», ○ «лесной рог», ● «звучащее дерево»].
- 4) [● Раструб, ○ трость, ● кулиса] – тонкая камышовая пластинка, необходимая для игры на гобое.
- 5) Бас медно-духовой группы – [○ туба, ● труба, ● фагот].
- 6) Инструмент из Африки с тыквенными резонаторами называется [● ксилофон, ○ маримба, ● челеста].
- 7) Садко из одноименной оперы Н.А. Римского-Корсакова и Баян из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» играли на [○ гусях, ● флейте, ● баяне].
- 8) К башкирским народным инструментам относятся [● виолончель, ○ думбыра, ○ кыл-кубыз, ● домра].

8 Формы музыкальных произведений. Укажите, к каким музыкальным формам относятся данные понятия (1-5). Отметьте в таблице ● соответствующее название.

		Фуга	Вариации	Рондо	Простая трёхчастная	Соната
1	АВАСА	○	○	●	○	○
2	АА ₁ А ₂ А ₃	○	●	○	○	○
3	Главная партия, побочная партия	○	○	○	○	●
4	аба ₁	○	○	○	●	○
5	Тема, противосложение	●	○	○	○	○

9 Великие композиторы. Соотнесите портреты композиторов (1-6) с их именами (I-VI) и странами (А-Д), представителями которых они являются. Отметьте в таблице ● соответствующие номера и буквы.



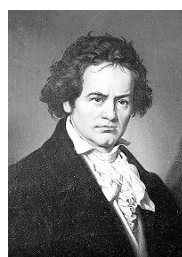
1



2



3



4



5



6

Имя композитора		Номер портрета						Страна				
		1	2	3	4	5	6	А	Б	В	Г	Д
I	Иоганн Себастьян Бах	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●
II	Петр Чайковский	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○
III	Йозеф Гайдн	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○
IV	Камиль Сен-Санс	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○
V	Людвиг ван Бетховен	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
VI	Фридерик Шопен	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○

А) Франция

Б) Польша

В) Россия

Г) Австрия

Д) Германия



10 Танцевальный калейдоскоп. Если согласны с утверждением (1-7), отметьте ● Да; если не согласны – ● Нет.

- 1) *Трепак – медленный английский танец в размере $\frac{3}{4}$.* ☐ Да ☒ Нет
- 2) *Бульба – белорусский танец, название переводится «картошка».* ☒ Да ☐ Нет
- 3) *Родиной польки является Польша.* ☐ Да ☒ Нет
- 4) *Торжественный польский танец-шестие в размере $\frac{3}{4}$ – полонез.* ☒ Да ☐ Нет
- 5) *Тарантелла – норвежский медленный танец под мандолину и маракасы.* ☐ Да ☒ Нет
- 6) *Менуэт – старинный французский танец, исполняемый на низких полупальцах.* ☒ Да ☐ Нет
- 7) *Испанский парный танец, появившийся в городе Арагон – это хота.* ☒ Да ☐ Нет

11 Театральный калейдоскоп. В каждом пункте (1-8) отметьте ● один верный вариант ответа.

- 1) Музыкально-театральный жанр, в котором главное выразительное средство – пение:
● опера; ☐ балет; ☐ симфония; ☐ прелюдия.
- 2) Слово «либретто» с итальянского языка переводится:
☐ «оперетта»; ☐ «маленький экспромт»; ● «книжечка»; ☐ «арияетта».
- 3) Оркестровое вступление к музыкально-театральному спектаклю:
☐ клавир; ☐ вариация; ☐ ноктюрн; ● увертюра.
- 4) Высокий женский певческий голос:
☐ контральто; ● колоратурное сопрано; ☐ тенор; ☐ тенор-альтино.
- 5) Рудольф Нуреев – великий ... XX века:
● артист балета; ☐ бас; ☐ тенор; ☐ баритон.
- 6) Танцевальная форма в балете с двумя действующими лицами:
☐ па-де-квинт; ● па-де-де; ☐ па-де-катр; ☐ па-де-труа.
- 7) Детский балет «Мурзилка-космонавт» написал:
☐ Х.Ф. Ахметов; ☐ З.Г. Исмагилов; ☐ Л.Б. Степанов; ● Н.Г. Сабитов.
- 8) Большой театр находится в городе:
☐ Уфа; ☐ Санкт-Петербург; ● Москва; ☐ Владивосток.

12 Жанры музыкальных произведений. В каждой группе (1-5) отметьте ● произведения указанного жанра.

- 1) Опера: ● М.И. Глинка «Иван Сусанин», ● В.А. Моцарт «Волшебная флейта»,
☐ П.И. Чайковский «Щелкунчик», ☐ С.С. Прокофьев «Петя и волк»,
☐ К. Дебюсси «Лунный свет», ● А.С. Даргомыжский «Русалка».
- 2) Балет: ● П.И. Чайковский «Лебединое озеро», ☐ М.П. Мусоргский «Борис Годунов»,
● И.Ф. Стравинский «Петрушка», ☐ З.Г. Исмагилов «Салават Юлаев»,
● С.С. Прокофьев «Каменный цветок», ☐ В.А. Моцарт «Турецкое рондо».
- 3) Симфония: ☐ П.И. Чайковский «Спящая красавица», ● Й. Гайдн «С тремоло литавр»,
☐ А.Н. Пахмутова «Созвездие Гагарина», ● В.А. Моцарт «Юпитер»,
☐ М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», ● Л. Бетховен «Героическая».
- 4) Сюита: ☐ А.К. Лядов «Кикимора», ● Э. Григ «Пер Гюнт»,
● Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада», ☐ Ф. Шопен «Революционный».
- 5) Цикл фортепианных пьес: ● П.И. Чайковский «Детский альбом», ● Б. Барток «Микрокосмос»,
☐ Л. Бетховен «Лунная», ☐ К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Работу выполнил участник: _____

Фамилия и имя участника (заполняется участником собственноручно, разборчиво, прописью)